

副主席。1981年,景德镇市进行曲艺艺人登记。1982年2月成立昌江区曲艺队,属昌江区领导,区文化馆负责业务管理。艺人们自选队长,自负盈亏,市文化局派夏巧亭到昌江区文化馆工作,辅导曲艺队曲(书)目的整理、修改。从此,景德镇市民间曲艺进入了一个新的历史时期。

第二章 文艺创作

五代时期的颜真卿,宋、元时期的王安石、佛印、苏轼、杨万里、文天祥等,都曾在景德镇生活过,并留下了脍炙人口的作品。清代浮梁知县沈嘉徵的《窑民行》,对历史上瓷业工人的苦难生涯作了深刻的描绘,寄予了满腔同情。督陶官唐英先后在景德镇督陶20多年,不但有学术著作《陶冶图说》、《陶务叙略》等,还创作了大量诗词,编成《陶人心语》15卷,还著有戏曲集《古柏堂传奇》,收入了他创作的《转天心》等7部剧作和由他改编的乱弹剧目10部。清代景德镇文人郑凤仪的《浮梁竹枝词》,郑廷桂的《陶阳竹枝词》,龚弑的《陶歌》,为后人留下了珍贵的文化遗产。

解放以后,在中国共产党的文艺方针指引下,出现了一批引人注目的成果。

第一节 文学

年代	作品名称	体裁	出版或发表	作者姓名
1953	窑变观音	瓷器故事集	中国作家出版社	江思清
1959	瓷都激浪	瓷器故事集	江西人民出版社	集体
1973	不平凡的暑假	儿童小说	江西人民出版社	胡康戒
1979	五子罗汉	瓷器故事集	天津新蕾出版社	胡康戒 罗永文
1986	瓷魂	长篇小说	长江文艺出版社	杨毅
1988	彩色的童年	散文诗集	江西少年儿童出版社	田波
1985	美人祭	瓷器故事集	江西人民出版社	胡康戒
1989	梨园义侠	长篇小说	四川文艺出版社	马铃
1984	边寨奇案	中篇小说连载	新民晚报 9.11 ~ 10.22	周丹亚 胡康戒
1985	学海泛舟	杂文集	工人出版社	向尚瞰

中共十一届三中全会以来,文艺思想日趋活跃,文艺评论也出现了一批较好的作品,如董晓弟的《关于黛玉之死的思考》、王成章的《略谈民间文艺的讽刺艺术特征》、杨长雄的《戏曲音乐要走正路》和《谈赣东北民歌的过渡性特征》、谢海泉的《一幅全景式的社会长卷》、余宏的《陶瓷装饰与中国画》、冯上延的《“新星”的近距离感》、董晓弟的《剧中人物如睹,行间之意亦深》、谢海泉的《艺术黑箱,创作心理探微》等,都分别在省内外各种刊物发表,有的还获得省市级奖励。诗刊还发表了欧一洋、张永球的诗词作品。

第二节 戏 剧

1953年秋,第一个工人文艺创作组成立,成员是选瓷工人曹正北、施釉工人罗迈生和烧窑工人冯诚恭。罗迈生写了以自己创造双勾沾釉法的经历为主要情节的小戏曲《找窍门》,形象地反映了当时在基层广泛开展的技术革新活动。1954年10月,市采茶剧团移植了这个小戏,改名《有窍门》,参加全省首届戏曲观摩会演大会演出,获剧目奖。这是第一个以瓷业工人生活为素材的戏剧作品,次年被《江西文艺》全文发表。据初步统计,从1953至1990年底为止,塑瓷业工人形象、反映瓷业工人生活的戏剧作品有《有窍门》、《鲤鱼跳龙门》、《采矿歌》、《红·勤·巧》、《击瓿楼》、《龙床恨》、《陶瓷世家》、《美人醉》、《瓷城的春天》、《忠诚战士》、《住院》、《罗迈生》、《桃花片的传说》等16部,其它题材的戏剧作品有(含整理、移植、改编)《李自成》、《长工与彩娥》、《英雄杨春增》、《卖水记》、《混天起义》、《铁树开花》、《臣子恨》、《鄱城之战》、《一块手表》、《兵临城下》、《齐王哭殿》、《雷锋传》、《金田起义》、《天国风波》、《天京烽火》、《腾房间》、《送镰刀》、《卖土箕》、《练兵场上》、《交棉花》、《王杰之歌》、《赤松岗》、《昌江春潮》、《柳河情深》、《甜甜蜜蜜》、《小院》、《北魏魂》、《女囚》、《五岔口》、《领钢》、《拖拉机往哪儿开》、《礮溪口》、《白莲花》等共33部。

景德镇市 1954 ~ 1982 年部分创作改编整理新剧作

年代	剧名	作者姓名	演出单位	演出情况	获奖情况	发表或出版
1954	有窍门	罗迈生原作 虹华整理	采茶剧团	省首届戏曲会演	省剧目演出奖	江西文艺发表
1956	卖水记	徐荷生执笔整理	赣剧团	保留剧目		江西人民出版社出版
1958	英雄杨春增	赵英年	京剧团	省二届戏曲会演	省剧目演出奖	北京宝文堂出版
1959	混天起义	程耘平原作 58年程里芬、吴留义,59年石奎济整理	赣剧团	同上	省剧目演出奖(58年)市优秀重点剧目创作奖、演出奖(62年)	