

中共十一届三中全会以来,文艺思想日趋活跃,文艺评论也出现了一批较好的作品,如董晓弟的《关于黛玉之死的思考》、王成章的《略谈民间文艺的讽刺艺术特征》、杨长雄的《戏曲音乐要走正路》和《谈赣东北民歌的过渡性特征》、谢海泉的《一幅全景式的社会长卷》、余宏的《陶瓷装饰与中国画》、冯上延的《“新星”的近距离感》、董晓弟的《剧中人物如睹,行间之意亦深》、谢海泉的《艺术黑箱,创作心理探微》等,都分别在省内外各种刊物发表,有的还获得省市级奖励。诗刊还发表了欧一洋、张永球的诗词作品。

## 第二节 戏 剧

1953年秋,第一个工人文艺创作组成立,成员是选瓷工人曹正北、施釉工人罗迈生和烧窑工人冯诚恭。罗迈生写了以自己创造双勾沾釉法的经历为主要情节的小戏曲《找窍门》,形象地反映了当时在基层广泛开展的技术革新活动。1954年10月,市采茶剧团移植了这个小戏,改名《有窍门》,参加全省首届戏曲观摩会演大会演出,获剧目奖。这是第一个以瓷业工人生活为素材的戏剧作品,次年被《江西文艺》全文发表。据初步统计,从1953至1990年底为止,塑瓷业工人形象、反映瓷业工人生活的戏剧作品有《有窍门》、《鲤鱼跳龙门》、《采矿歌》、《红·勤·巧》、《击瓿楼》、《龙床恨》、《陶瓷世家》、《美人醉》、《瓷城的春天》、《忠诚战士》、《住院》、《罗迈生》、《桃花片的传说》等16部,其它题材的戏剧作品有(含整理、移植、改编)《李自成》、《长工与彩娥》、《英雄杨春增》、《卖水记》、《混天起义》、《铁树开花》、《臣子恨》、《鄱城之战》、《一块手表》、《兵临城下》、《齐王哭殿》、《雷锋传》、《金田起义》、《天国风波》、《天京烽火》、《腾房间》、《送镰刀》、《卖土箕》、《练兵场上》、《交棉花》、《王杰之歌》、《赤松岗》、《昌江春潮》、《柳河情深》、《甜甜蜜蜜》、《小院》、《北魏魂》、《女囚》、《五岔口》、《领钢》、《拖拉机往哪儿开》、《礮溪口》、《白莲花》等共33部。

景德镇市 1954 ~ 1982 年部分创作改编整理新剧作

年代	剧名	作者姓名	演出单位	演出情况	获奖情况	发表或出版
1954	有窍门	罗迈生原作 虹华整理	采茶剧团	省首届戏曲会演	省剧目演出奖	江西文艺发表
1956	卖水记	徐荷生执笔整理	赣剧团	保留剧目		江西人民出版社出版
1958	英雄杨春增	赵英年	京剧团	省二届戏曲会演	省剧目演出奖	北京宝文堂出版
1959	混天起义	程耘平原作 58年程里芬、吴留义,59年石奎济整理	赣剧团	同上	省剧目演出奖(58年)市优秀重点剧目创作奖、演出奖(62年)	

续表 景德镇市 1954 ~ 1982 年部分创作改编整理新剧作

年代	剧名	作者姓名	演出单位	演出情况	获奖情况	发表或出版
1964	窑前战歌	何明火、徐荷生、曹兆祥、汪宗林	采茶剧团	省现代戏曲会演		省文化局交流剧目
1965	五岔口	石奎济、曹兆祥、江金惠改编	京剧团	参加华东调演		上海文化出版社出版
1965	腾房间	徐荷生改编	采茶剧团	省农村文化工作队调演		江西人民出版社出版
1978	李自成	江元龙、崔可夫、张迪	话剧团	赴上海公演 45 场		
1979	龙床恨	胡仲愚原作、曹兆祥、汪宗林、王秀凡、胡康戎整理	京剧团	省 30 周年国庆调演	获创作、导演、舞美、音乐、表演奖	
1981	白莲花	汪宗林改编	京剧团	参加省现代戏、儿童剧调演	获创作、导演、表演奖	
1982	甜甜蜜蜜	江元龙	采茶剧团	省创作剧目调演	省创作奖	省《影剧新作》发表
1982	陶瓷世家	汪宗林	话剧团	同上	同上	《江西戏剧》发表
1982	美人醉	徐荷生	京剧团	市文艺会演	市创作三等奖	省《影剧新作》发表

### 第三节 电影电视

1982 年 6 月,胡康戎编剧的《瓷娃娃》由上海美术电影制片厂拍摄。1983 年 6 月获小百花奖,并被选参加法国昂纳西国际电影节。

1984 年,周丹亚、胡康戎合作的《滴水观音》由上海电影制片厂摄制。

1985 年,胡康戎创作的电视片《回来吧!小白鹭》由四川绵阳电视台录制,中央台播放。

### 第四节 音乐舞蹈

新中国建立之初,市民主青年联合会和学生联合会组织了《黄河大合唱》和《白毛女大合唱》。1950 年庆祝建国一周年时组织了遍及全市的腰鼓队、秧歌队等歌舞活动。1950 年 11 月,全市掀起的以抗美援朝、保家卫国为主要内容的群众性歌咏活动,以上是建国初期的群众性歌舞活动。

1958 年秋,景德镇市歌舞团成立,从此,音乐舞蹈有了专业表演团体,创作和演出更