

第一章 文化艺术

第一节 群众文化

群众艺术馆

机构沿革 1941年,国民政府教育部通令全国各地,为配合抗日救国动员民众,加紧实施社会教育,决定在每一行政区划内设一民众教育馆。当时江西省第五行政区督察专员公署设在景德镇,而景德镇属浮梁县管辖,故设江西省立浮梁民众教育馆。当年9月2日江西省务会议决定委任周德之为馆长,全馆共14人,内部分设生计、艺术、教导3个部,各部设主任1人,下设干事或事务员2至4人。

1943年8月,周德之离任,蔡懋贞继任馆长。1947年初改由范一夏任馆长,直至1949年5月。

1949年4月29日,景德镇解放,军管会接管了民众教育馆,9月改为人民教育馆,12月改名文化馆。“文化大革命”中,文化馆称群众文化组,归口景德镇市文化管理站管理。1971年,又将群文组与工人文化宫合并,组建为阶级教育展览馆。1972年阶级教育展览馆撤消,恢复文化馆建制,因馆址无着,仍然借用工人文化宫部分活动室办公。1980年9月,根据文化部关于恢复地市级群众艺术馆名称的通知,景德镇市文化馆正式定名为景德镇市群众艺术馆。1980年11月13日,工人文化宫大楼失火,馆藏书籍资料及开展业务活动的全部设备损失殆尽,只好借用新华书店4楼的一间9平方米房间办公。1983年,群众艺术馆新大楼建成。

1949年9月改称人民教育馆时,馆内人员就自己动手,设计了木壳幻灯机,绘制了内容健康的幻灯片,每天晚上为市民群众放映《白毛女》、《血泪仇》等。举办周末讲座,吸引了大量听众来馆听讲演。当时最受欢迎的是地委书记黄永辉的革命传统讲座,市政府工商科长崔云树的关于工商政策报告和文教科长项振东的有关当前形势讲座。

1951年2月,为配合土改工作和镇压反革命,文化馆请著名画家彭友善绘制了两套宣传挂图,在街头展出,后由浮梁地委宣传部调至所属各县巡回展览。

新中国建立初期,文化馆还承担了大量的文化行政工作,凡到景德镇演出的剧团,其演出计划、剧目审查等工作,都归文化馆负责。1954年参加江西省首届戏曲观摩会演的景德镇市代表团,就是由文化馆负责组建的,此类任务直到1954年10月成立市政府文化科时停止。

1962年10月,文化馆组织音乐工作者广泛搜集、记录民歌,共整理出各种民歌172首,编印了景德镇市第一本民歌集。

1964年12月,以文化馆为骨干,先后组织了3批农村文化工作队,深入山区农村为农民放电影、演戏,搞图片展览,进行文艺辅导,办图书阅览和发行等,每次下乡历时2个月,足迹遍及全市24个社场。

“文化大革命”前的17年里,市文化馆先后组织了业余话剧团、举办了简谱学习班和各种不同内容的文艺学习班,广泛开展了唱歌演戏活动,为基层培养了大批骨干,还承担了全市各单位群众业余文艺活动的辅导工作。“文化大革命”中,虽然组织机构瘫痪,业务活动受到干扰,由于馆内工作人员努力,仍然坚持编印活动月报、印发革命歌曲和各种小型演唱材料,在艰难的环境中坚持开展群众文化工作。

1980年9月,市文化馆改为市群众艺术馆。

1985年,全馆现有在编人员42人,其中党员16名,共青团员10名,民主党派人士8名。全馆干部职工具有大专以上学历的12人,中专学历4人,高中学历10人。有副高职称2人,中级职称22人,初级职称11人。

群众歌咏月 1980年以来,每年都有一个月的时间开展全市性的歌咏活动。到1983年8月,市人民政府批转了市文化局、市总工会、市文联等9个单位《关于开展全市第四届群众歌咏月活动的联合报告》后,歌咏月活动正式形成每年举办一次的常规,并成立了专门领导小组,由市政府、市委宣传部和市文化局领导分别担任正副组长,下设办公室,市群艺馆和市音协、舞协负责具体工作。

随着全市群众性歌咏活动的开展,基层业余歌手不断涌现,市群艺馆以业余艺术团的形式把他们组织起来,坚持业余培训,使他们成为历届歌咏月活动的骨干。

美术作品联展 1985年6月1日,由景德镇市群艺馆倡议,全国7个历史文化名城(扬州、绍兴、桂林、洛阳、大同、承德、景德镇)群众艺术馆美术作品联展在景德镇市揭幕。景德镇市群众艺术馆从群众美术作品中挑选了20件作品参加展出,内容主要反映历史文化名城的名胜古迹、风光新貌、风土人情、传统工艺等。品种有油画、国画、水彩、水粉、版画、素描等。在景德镇市展出后,又到各参展城市进行展出,历时半年。

文化服务 1984年以来,在开展群众文化活动中摸索前进,采取了“普及与提高相结合,以提高为主;城市与农村相结合,以城市为主;辅导与创作相结合,以辅导为主;社会效益与经济效益相结合,以社会效益为主”的途径,随着改革的不断深入,充分发挥人员、设施等方面的优势,采取多层次、多渠道、多形式,开展各类健康有益的群众文化艺术有偿服务,开办了老、中、青、少、幼等各种文艺培训班、学习班、辅导班及业余文艺学校、中国书画函授大学景德镇分校以及在全省率先开办的少儿课余文艺学校、附设艺术幼儿园等。同时广泛开展同工矿建立定向辅导联系,根据需要,派专人上门服务,收取适当的报酬,以文补文,解决经费严重不足的困难。

1981年初,江西省文化厅肯定了景德镇市抓三级文化网点建设的经验。3月16日在景德镇市召开了全省城市街道文化工作会议,中央文化部群文局局长许翰如到会,对景德镇市的做法表示赞赏,给予了鼓励。随后,三级文化网点建设又向农村发展,各区、乡也相继建立文化馆、站,并办起了适应农村文化生活需要的放映队和业余剧团。据市文化局社会文化科统计,普及面达98%。

景德镇市1985年11月城乡文化馆站室情况

单位	文化馆		文化站			文化室	放映队	业余剧团
	文化馆	图书馆	已建站	未建	普及面			
鹅湖区	1	1	王港、瑶里、天宝、寿安、臧湾、新平、湘湖、金竹山、鹅湖滩		100%	62	41	12
			9个					
蛟潭区	1	1	洪源、峙滩、储田、福港、兴田、三龙、黄潭、江村、罗家、九龙山、经公桥、万寿山	西湖	92%	28	46	18
			12个	1				
昌江区	1		竟成、鱼山、旧城、荷塘、古城、太白园		100%	31 (城市26)	12	2
			6个					
珠山区	1		珠山、新厂、新村、里村、昌江、石狮埠、周路口、西郊		100%	66 (城市)		
			8个					
小计	4	2	35个	1	98%	187	99	32

第二节 剧种与剧团

剧种

傩戏 地处浮北区的西湖乡桃墅村,历来流传着古老的傩戏,当地村民称为“五举戏”。新中国建立前夕,每逢春节期间在祠堂演出。邻村邀请时,也到附近的乡村巡回演出。最长时演至麦收季节,新中国建立后即停止活动。