

1985年11月,省文化厅受文化部委托,在南昌召开了“文化科技授奖会”,对景德镇市歌舞团彭满金、李正明研制的“舞台激光显示器”,姚泉荣、刘少军整理发掘、研制的“瓷瓿”给予了奖励。

景德镇市话剧团 景德镇市话剧团成立于1964年7月,演员绝大部分来自北京、天津等地,导演崔可夫、副导演毛铮,共约40人。1965年6月,与采茶剧队合并组成文工团,为话剧队。曾公演《海滨激战》、《赤道战鼓》、《南方来信》等剧目。

“文化大革命”期间,全市文艺团体合并为景德镇市文艺工作团,内设歌舞话剧队。1971年,市文工团继续保留话剧队,先后4次参加全省文艺调演,演出了集体创作剧目《祭红》、《瓷城的春天》、《昌江春潮》等。1978年1月,市文工团撤销,正式恢复市话剧团建制。

1979年赴上海演出创作剧目《李自成》(江元龙、崔可夫、张迪编剧,崔可夫导演),受到上海市领导、文艺界和广大观众的热情欢迎,全国有20多个省市兄弟团(院)来沪观摩,作家姚雪垠、著名导演崔嵬等来信,祝贺演出成功。中国戏剧家协会上海分会举行了专题座谈,上海电台、电视台现场录音录像,全场播放。

1981年,省青年演员会演,市话剧团赴省演出《李自成》片段,获得好评。饰演李自成的演员傅守信获优秀青年演员奖。

市话剧团部分演员还多次应邀参加电影、电视拍摄。1979年,应长春电影制片厂《祭红》摄制组邀请,傅守信等部分演员参加了该片的拍摄。1982年,江西省电视台录制电视剧《主人》,赵玉华应邀担任了主要角色。接着,赵玉华等人又在江西电视台录制的电视剧《田螺湾的趣事》中担任了角色。同年,演员王健、刘闽榕又应邀参加八一制片厂《红线》的拍摄。1983年曹蔚参加了中央电视台与江西电视台联合录制的《三叶草》拍摄。1985年,正当上演《阿混新传》时,奉命撤销。

景德镇市飞车走壁团 景德镇市飞车走壁团始建于1957年,演员大多数来自福建、广东,如陈鸿添、刘新昌、王天保等。节目除向国内外其他飞车走壁团学习之外,也有部分自己独创的节目,如《自行车折头走壁》、《双摩托车赛跑》、《四车对飞》等,将造型艺术融入飞车,既紧张惊险,又灵巧优美,为广大观众所欢迎。

飞车走壁团建团后,曾到福建、湖南、广东、广西、海南等地巡回演出,其中在广州一地就连续演出达一月之久,《羊城晚报》曾发表文章,予以赞扬。1960年底,飞车走壁团撤销,大部分人员调入电影院,少数不愿者自行离去。

第三节 电 影

1932年,扬州人赵寿延在景德镇毕家下弄的奉新会馆开办了景德镇第一家电影院——明星电影院,手摇式放映机、无声电影,景德镇人称为影巴子戏。1934年,迁到程

家巷上弄一家瓷行放映。1937年春,赵寿延与人合伙,在福建会馆办起了新明星大戏院,淘汰了手摇放映机,租来两台放映机,放有声电影,赵寿延经营电影院,虽然赢利,但受不了地痞流氓、贪官污吏的敲诈勒索,终于负债累累,于1947年4月服毒自杀,之后由景德镇人程又堂任经理,直到景德镇解放前夕才歇业。

1949年5月,程又堂独资将程家巷上弄的大瓷行建成明星电影院,用35毫米提包机放映。1950年2月3日,中共浮梁地委派程辉到电影院任经理,为公方代表,电影院改名中华电影院。1950年5月,中共浮梁地委拨款在中山路中段西侧动工兴建人民电影院,同时正式接管中华电影院。1952年夏,人民电影院竣工,首映《白毛女》,盛况空前,景德镇市电影放映业从此进入一个新时期。

1954年4月,成立农村电影放映队,1956年8月又成立第二放映队,电影放映开始面向农村。1962年,成立红卫电影院和东郊电影院,市区放映点向工厂区发展。

1964年5月,成立市电影管理站,1972年改为电影放映管理处,1973年4月成立电影发行放映公司。1979年兴建光明电影院,1980年春节正式营业,1983年2月又建成了东郊电影院。

中共十一届三中全会后,电影网点遍布城乡,截至1985年底止,除市内4家电影院外,工厂35毫米放映单位38家,农村35毫米集镇电影院5家,农村16毫米集镇电影院9家,16毫米放映俱乐部18家,工矿办16毫米俱乐部12家,农村16毫米放映队19个,8.75毫米放映队74个。全市城乡总共有189个放映单位,共接待观众34642526人次,放映收入2499895元,发行收入1201622元,上缴国家利润195600元。

第四节 民间文艺

曲艺

景德镇曲艺有昌江大鼓、讲传说书、文词、道情、小调、莲花闹6种,都用景德镇方言说唱,流行已久。

昌江大鼓 1874年,安徽宿县鼓书艺人张昆山到景德镇,在黄家洲说唱淮南大鼓书,深受瓷业工人、船民及其他劳动者的喜爱。

1912年冬,张昆山收了画瓷工人刘世澄(号虻蚤)为徒。刘世澄白天画瓷,晚上学鼓书,3年后辞工不做,摆场子说大鼓书为生。张昆山把黄家洲书场让给徒弟,自己到何家漕另开书场。师徒俩每场必满,生意兴旺。刘世澄觉得用安徽口语说唱,很是拗口,征得师傅同意,改用景德镇方言说唱,为创造昌江大鼓进行了探索。1923年,张昆山收了第二个徒弟——湖北孝感县人陈梦楼。张昆山虽然是景德镇曲艺界一代宗师,但仍然是一贫如洗,1925年冬病死在何家漕墩头上。刘世澄于1926年5月在九江说书,被当地流氓恶