

钢炉旁,或铁路工程基地、或防洪抢险的各个阵地。

1959年,围绕社会主义经济建设,举办了形式多样的广播动员大会,擂台比武誓师广播大会、庆功广播大会、现场广播大会、广播报告会等。红星瓷厂技术革新成就和先进事迹经常通过广播介绍后,使许多革新新项目在全市各瓷厂及时得到推广,使生产效率全面提高,激起了一个学红星、赶红星、超红星的技术革新高潮,加速了全市瓷业生产实现机械化的进程。

1959年2月,召开市先进生产者会议时,以会议所提出的“技术革命和技术革新”为中心,以优质高产红旗竞赛运动为内容,请先进生产者到广播站,组织一个广播座谈会,以便迅速贯彻会议精神,立即开展红旗竞赛。1958~1959年举办的一系列组织工农业生产高潮广播大会,都进行了实况转播,使会议的组织教育作用,通过广播在更大范围内显示出来,不仅把会议上的竞赛热潮让广大瓷业工人都能听见了解,而且鼓舞着广大瓷业工人迅速掀起了一个竞赛高潮,出现一系列的新人新事,成为连续播出节目的组成部分。

1961~1962年,着重设置和宣传了瓷业为中心的各条战线新成就节目。

1964~1965年,广泛深入地宣传了全市人民在社会主义教育运动中,继续贯彻自力更生方针,发扬艰苦奋斗,勤俭建国的优良传统。

### 文艺节目

1951~1953年,广播站有十几张旧唱片。文艺节目主要是自办节目,请戏剧演员和民间艺人到广播筒前演唱。1955年,除播送全国流行歌曲、民间音乐、地方戏曲等唱片外,还经常组织业余剧团、工人业余剧团、民间艺人、小学生参加文艺播唱,每周文艺周末晚会,每次听众约10000人。

1956年以后,唱片达到了千余张,并能够录制文艺节目。还备有基本的乐器,自己能够演唱和创作一部分文艺节目。

1961年,配合政治中心办好文艺节目,每周在组务会上根据政治节目的安排,确定文艺节目的中心,配合政治节目内容,举办专题文艺节目。组织专业、业余文艺团体演唱,扩大节目来源。除了有计划的安排好日常文艺节目外,还要办好珠山百花台,大戏连续广播、本周新歌、文艺知识介绍、周末晚会等。

1962年,文艺节目不仅加强了编排、采制工作,而且自己改编、演播了广播剧“白围裙”、电影剪辑“前哨”等。着重办好每周播送一次的“珠山百花台”、“周末文艺晚会”和两次广播影剧。

## 第二节 节目设置

1950年设置了“民主改革讲座”。

1953~1955年,设置了“广播讲演”、“广播报告”、“广播大会”。

1955 年设置了“卫生讲座”和“体育讲座”。

1958 年设置了“学理论”节目。

1959 年设置了社会主义教育讲座达 25 次。

1955~1959 年,富有民族风格的“广播大会”节目,发展到“广播动员大会”、“比武誓师广播大会”、“广播报告大会”等形式。为了普及科学知识,举办了经常性的“学科学、讲卫生”节目。

1959 年根据党的八届八中全会精神,以反右倾,鼓干劲为纲。连续召开了 5 次广播大会;第一次以解决原燃料生产为主题广播大会后,引起各单位自力更生解决原燃料的热潮;接着召开了“决战八九月”,迎接国庆十周年广播大会后,出现了一个“春潮”猛涨的新局面。

1961 年,设置了“对厂矿广播”节目,以配乐朗诵形式,加深听众的印象,又设置播送了一组反映社会新风尚的专题节目,其中有三篇通讯:题为(一)改邪归正,浪子回头金不换;(二)物归原主,蔡金妹全家欢喜;(三)老人落水,林泉根见义勇为。

1962 年设了“瓷都生活”节目,内容丰富,形式多样。设了“谈虚论实”节目,其中开辟了理论讲座,政治讲话,思想杂谈等篇章。设了“珠山百花台”、“大戏连续广播”、“本周新歌”、“文艺知识介绍”、“周末晚会”等几个固定性的文艺节目。

1963 年设“瓷都生活”节目。传播先进经验、陶瓷美术作品、科学常识等节目。在稿件形式上采取录音通讯、录音报道、人物讲话、杂文、通讯、故事、散文、诗歌、快板等。同年夏季,组织了一个“防暑降温”专题节目,选择了东风瓷厂老工人余阳生作典型,通过他们解放前后烧窑经历的对比,反映旧社会瓷业工人的悲惨遭遇,引起阶级兄弟的共鸣。

1964 年,综合性“城乡生活”节目改为两个政治性节目,即“本市新闻”、“专题节目”。同年自办文艺节目,根据党的文艺方针和阶级斗争的新形势,全面进行了审查清理。对于一些有问题的老节目,全部停止播送,每天播出的全部是革命歌曲、革命现代戏、革命故事等。为了扩大文艺节目来源,一年来还邀请了市专业和业余剧团录制革命现代戏 49 个,讲 1385 分钟。同年开辟了“国庆专题广播”节目,从 1964 年 9 月 21 日起连续播送。系统的组织了陶瓷工业机械化,以煤代柴烧炼瓷器,农村人民公社化无比优越性,以及工交、基建、手工、文化、教育、卫生等方面的成就报道,在群众中影响很深。

1977 年设置“全面质量管理讲座”,在全国质量月活动中,宣传质量管理先进经验。各厂矿工人在工作岗位上边生产、边听喇叭里的经验介绍,使质量活动取得显著成绩。

从 50 年代起到 80 年代中期,坚持设置了广播体操节目,使全市机关、企业、商店、居民都可以按时开展广播体操活动,创造了一个人人为四化锻炼身体的环境。

1979 年 4 月,景德镇电台恢复自办节目。在努力办好原有节目的同时,增办了“学科学”、“业余美术讲座”、“新闻广告”等三个文字节目。在节目内容上,播送了大量的科技知识,加强节目的知识性、趣味性。又增办了“每周一歌”、地方戏曲等群众喜爱的文艺节

目。选播科技知识稿件 400 余篇,播出英语讲座 29 课。

1981 年增办“知识与生活”节目及“银幕上的歌声”、“广播小说”等节目。

1982 年 3 月 27 日,广播电台增办“瓷城风貌”、“生活顾问”、“科技之声”、“昌江文学”等四个专题节目,每周播放 2 次,每次 15 分钟。

1983 年电台增办“名作欣赏”、“广播影院”、“空中乐坛”、“广播文艺”、“广播书场”等节目。

1984 年 11 月 20 日,由“生活顾问”、“科技之声”合并为“知识与生活”,每周播送 2 次,每次 10 分钟。同时,增设“青年之声”节目。

1985 年增办“听众点播”、“全省专业致富经验大联播”、“调频立体声”等节目。同时,从 11 月 2 日起增加部分节目播出容量和次数。

### 第三节 广播节目生成

1950 年除了抄报中央人民广播电台记录新闻外,还经常组织广播报告,“七一”请首长作了 5 次报告,“八一”请战斗英雄、列军属代表到广播筒前讲话。“国庆”节请首长报告 6 次,每次听众达 2000 人左右,广播站常有听众有 200 余人。在组织收听工作上,安排了专业人员收听、报告有关信息,每个喇叭都有一个收听组长。

1952 年,广播时间为晚上 7~8 时,有“景德镇新闻”、“文艺”两个节目。

1953 年,建立了黑板报,一个编稿,一个刻印,同时将稿件送到各单位分别登载黑板报。广播时间为晚 7~9 时,节目照旧。

1954 年,广播站无论什么稿件都是直播,每天晚上只播音 1~2 次,晚上播音员在 21 点钟以后,抄中央记录新闻约到 23 点左右。

1955 年,每天播音时间 2 小时,自播 1 小时。自播节目的安排,每周星期六为文艺周末晚会,日常景德镇市新闻、时事新闻、通俗讲话、文艺节目四种。1955 年上半年共播音 195 次,计 30140 分钟,播出各类稿件和材料 1118 件次。转播省台劳动教育的重要节目一次,听众达 8200 多人。与市政协协商会、工会等单位举办声势浩大的广播大会和广播座谈会共 5 次,听众达 85000 多人次。此外,对全市人代和庆祝“五一”节大会都作了实况转播。

1956 年以前,每天播音仅一次,计 2 小时。1956 年以后,唱片已数以千计,而且有了录音机,能够录制许多文艺节目,还配备了基本乐器,自己能够演出和创作出一部分配合政治中心的文艺节目。

1956~1958 年每天播音时间增至 6 小时,早晚各一次。

1959 年每天播音时间 3 次计 7 小时。1959 年以前自办新闻节目,每天播出字数 3000。1959 年以后,自办经常性的文字节目有 7 个,每天播出字数 9000,稿件体裁多种多样。