

第二节 韵 母

景德镇方言中共包含 57 韵母。其中,舒声韵 38 个,入声韵 14 个,口语韵 5 个。

1、舒声韵

ɿ A o e ə ai ei ɔu ou an ɛn ən aŋ
i iA io iɛ iau iou iɛn in iaŋ
u uA uo uə uai uei uan uɛn uən uaŋ uŋ
y yə yan yn yŋ

汉语拼音(普通话)没有人声韵和口语韵,总共有 39 个韵。方言中增加了 4 个,减少 4 个。具体变化情况如下:

(1)方言中增加 io 韵,用来拼读“哟、药、略、却”等字的方言读音。增加 uə 韵,用来拼读“喂(招呼声)”的方言读音(Ø 声母音节)。

(2)方言中“寒、山”异韵,“官、关”异韵,致使增加鼻尾韵 ɛn,按普通话中 iɛn(即 ian)去介母 i 读音,新增韵母 uɛn 是与 ɛn 关联的,用来拼读“官”的方言音。

(3)普通话中鼻韵母 əŋ(eng)和 iŋ(ing)在方言中后鼻音淡化,致使 əŋ 与 ən 不分,iŋ 与 in 不分,即 əŋ、in 及与之关联的韵母 uəŋ 在方言中淡失。方言中没有单韵母 ɛ。

2、入韵母(紧喉音)

ɑ o e l i iA io iɛ ioU U UA Uo y yə

(全部有对应的舒声韵)

3、口语韵

An iAn uAn m n

[An]发音方法与 ɑn 基本相同,只是 A 发音口型最大。用来拼“生、撑、坑、冷”等字口语读音。“生”专指生蛋、生小孩。还有日常生活中常用“乱口(没适当的汉字标音,其音类似于普通话“撵”,意义近于乱扯。)[kAn③]”来斥责不讲道理的人和事。

[iAn]发音方法以 An 类推。用来拼“饼、病、明、请、姓、影”等字口语音。“明”专指明朝(天)、明年的口语表述。

[uAn]与[An]、[iAn]成一系列,用来标读“横”字口语音。纯方言文读“横”亦念作[xuAn],方言中没有“横”的普通话读音[xəŋ](拼音 heng)。

[m]闭口鼻音只用来拼读姆妈的“姆”。

[n]张口鼻音,但口不出气,只用来拼第二人称“你”的口语音。

第三节 声 调

景德镇方言与南昌方言一样,原本有阴平、阳平、上声、阴去、阳去、入声六个声调。

由于清代以来南方北方沿海内地各方来镇区的人更多,更广泛,出入更频繁。频繁的陶瓷商贸活动和其他经济文化交往活动中,多种方言的交互交际,对镇区方言产生了较深刻的影响,使去声分阴阳的现象逐渐淡化,慢慢地就趋向淡失。至今有个别去声分阴阳的现象。例如“看”和“瞰”是同声韵音节同为去声,如果仔细听土生土长的,没有长期离开故乡的景德镇人读“看电影”与“俯瞰”两个词语,你就会发现“看”和“瞰”有所不同,因为瞰近阳调,看近阴调。但这样的现象非常少,少得不成系列。因此,本志采用宽式记述,只分为阴平、阳平、上声、去声、入声五个声调。表述如下:

声调	代号	调值	符号	例字
阴平	①	33		坯 夫 梯 区 差 淤 乌 师
阳平	②	24		皮 扶 堤 渠 茶 余 无 时
上声	③	213		痞 俯 体 处 扯 雨 午 使
去声	④	42		屁 富 替 去 岔 芋 务 四
入声	⑤	5		鼻 福 滴 屈 尺 日 屋 十

第四节 音 变

景德镇方言中音变成份很少,也不凸显,并在变化中。如“尾巴”一词,旧时镇上人口语都讲[mi]巴,今已很难听见。现将较为明显音变现象的简录如下:

1、轻声,普通话轻声多半是词的尾缀,镇区方言则不同,多在三音词的中间。如“先老早”(表示从前或以前的意思)一词的“老”读轻声,音同“捞”,尾字“早”读音重且扬起。“南门头”中的“门”读轻声,“头”音长且扬起。“斗富弄”中的“富”读轻声,使人听起来觉得与“豆腐弄”很相似。这一读法与都昌话的影响有关系,都昌话没有声母f,富、腐都读成[u]。

2、重音,与普通话相反,镇区方言重点多在多音词词尾。如“男崽的”、“老倌”、“老太婆”三词中的尾字都读重音,特别是“婆”字读音重,扬起还延时,与前述“先老早”中的“早”字音扬起都是一个较为凸显的特点。

3、文白异读,镇区方言中文白异读有两种情况,一种是口语与文读的不同,这是普遍的,通常的各地大都同样存在的现象。另一种是由于多年来普通话的推广,产生了一种新的文白异读,即口语中念方言音,文读时用普通话读音或近似于普通话的读音。如“火车”一词方言读音为[fuots‘A],在文读中则读作[xuots‘e]与普通话相同(声调上尚存差异)。又如“瑞”方言本读[li],音近似“厉”或近似“丽”的方言音。镇区中年人读音依旧,但文读时都读[lei],音同“累”。这与读普通话读音(拼音rui)并不相同,只能说是相似,这一现象显现了方言向普通话靠拢的微弱发展趋势。下面列表举例简述。