

谓、宾和定、状、补等成分以及有关词序还是可以用现代语法来分析的,多数现代人还是比较容易读懂先秦古文的。现代汉语方言虽然因其所处地域不同而在语音、词汇方面存在很大差异,但在语法上差异是非常小的,基本上是相同的。景德镇方言的语法与普通话语法基本上是相同的,其句子结构、文句用词词序都完全相同,只在词的构成、词的性质方面存在细微的区别。本志仅就此简述之。

第一节 词的构成

复合 复合构词法是指两个实词结合在一起构成一个词的构词法。它有联合、偏正、主谓、动宾、动补等形式。景德镇方言在这方面与普通话完全相同,但其词汇还是有地方特色的。如:雕塑、陈设,粉定、素胎,窑变、窑爽,浇釉、吹釉,提青、阴干(以上皆瓷业行话)。

重叠 重叠构词法是指两个相同词素或两个相同词素与另外两个相同词素相叠的构词法。有AA AAB ABB A—A AABB ABAB ABAC等类型,皆与普通话完全一致。如:常常 咚咚响 亮堂堂 尝一尝 慌慌张张 一年一年 一步一趋。

附加 附加构词法即多音词的中心词(实词)前加词头(虚词)或加尾缀(虚词)的构词方法。普通话中加词头(虚词)的形式以“老”“小”字为多,加尾缀(虚词)的主要有“子、儿、头”等形式。吴、粤方言中主要有加词头“阿”等形式。景德镇方言中基本上没有前加“阿”和后加“儿”的形式,也没有“儿化”。只有前加“老、小”和后加“子、头、佬、得、信、家”等形式。如:老弟、老兄,小妹、小张、小李,老妈头、徽帮头、都帮头,镇巴佬、广东佬(“佬”不含贬义),男崽得、女崽得,老信、厨信,老人家、女人家、妇人家。部分都昌人后裔的语言中还有用“个”作尾缀的构词特点,如墨黑个、雪白个、清汤寡水个。“个”有时还替代“的”,如:我个书,哪里来个客人。

缩合 缩合构词法包括“简称”和“缩写”两大类。这方面景德镇方言也与普通话相同。如:正德碗、粉彩、青花、毛口(均瓷器名称),七脚头、四大器、四小器、七个头、八个头(瓷业行话),前四词为简称,后五词为缩写。

第二节 词的性质

代词 景德镇方言人称代词我[ŋo]、你[ni]、他[tʰA]中,“我”没有变格,只有“自己”口语称“自减”;“你”没有变格,但有两种读音:[ni]和[n]鼻尾韵单独成音节,只限口语。“他”有“其”[tɕʰie]的变格。表示人称代词复数的尾缀,除“们”之外,还有“大家”、“几个”。景德镇方言中指示代词“这”、“那”用于文读,口语中“这边”、“那边”为“咯边”、“耳边”,“咯、耳”也单独表示“这、那”。疑问代词“哪”用“哪里”表示,不单用“哪”。